

VICENÇ ALTAIÓ

2 — la pols

Com tinc costum de fer cada divendres sortint de la feina, m'he acostat a les llibreries per veure'n la novetat i a les galeries d'art del carrer Consell de Cent. He entrat a l'exposició d'Aballí, de títol particular: "pols". Dins, en formats diferents i colors que vorejaven el verd i el marró, tot d'obres sistematitzades per la mida i el matís significaven la pols.

M'hi he trobat J.V. Foix, com d'habitud ell expectant i a la recerca del més nou, i m'ha cridat l'atenció que va ser justament Man Ray qui visitant l'estudi de Marcel Duchamp havia deixat la cambra (sic) fotogràfica en un racó; i xerrant ells distretament, la màquina havia captat la pols que hi havia dipositada damunt el vidre d'una obra abandonada en un angle. Uns metres enllà he trobat Joan Perucho, el qual m'ha cridat l'atenció sobre el fet que les obres d'Ignasi Aballí ens portaven a una no diferenciació entre la cultura visual i la cultura literària, atès que, al capdavant, la pintura no fa altra cosa que reflectir la podridura de la cultura literària en la seva no significació. Després he topat amb Josep Palau i Fabre, assegut, mirant obsessivament una obra i provant de trobar-hi un sentit que estigués més enllà de la realitat mateixa, o dins de la realitat. Carles Hac Mor, en trobar-nos, m'ha cridat i em diu: "Ja ho veus, aquest art que prova de racionalitzar el sentit de la percepció estètica ens porta a la pols de la raó, i el seu sentit clar és el seu no-sentit". I així m'he anat trobant amb un i amb un altre, tots morts.

Quan he sortit a fora, al carrer, me n'he adonat que de les galeries d'art, com era cosa habitual de trobar-les instal·lades físicament allí, tampoc no en quedava res més que pols. Que la ciutat, de fet, havia deixat d'existir. I que l'únic sentit que hi havia en tot plegat, entre els perceptors de l'art i l'obra d'art mateixa, no deixava de ser, com proposa Aballí, una operació de caràcter lingüístic i conceptual de la que no en queda més que l'art: l'art com a pols de l'art, de l'art del pintar, de l'art del significar. Significar la pols de l'art.